

# FILMAKADEMIE WIEN

## Institut für Film und Fernsehen – Filmakademie Wien

### Philosophie

Die Filmakademie Wien ist eine künstlerisch-innovative Aus/Bildungsstätte für Film- und Mediengestaltung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), orientiert an einer lebendigen Transdisziplinarität, an künstlerisch-kreativen Erkenntnisleidenschaften, an theoretisch-reflexiven Auseinandersetzungen, sowie an kritischen Positionierungen im globalen Medienzeitalter.

Was 1952 als Sonderlehrgang für Filmgestaltung – als eine Klasse an der damaligen Akademie für Musik und darstellende Kunst – begann, ist heute ein weltweit anerkanntes und erfolgreiches Institut an der mdw. Die internationalen Preise und Ehrungen der zurzeit an der Filmakademie Wien lehrenden ProfessorInnen (Michael Haneke, Peter Patzak, Götz Spielmann, u.a.) sprechen für sich. Mittlerweile bescheinigen neben der langen Liste erfolgreicher AbsolventInnen (Ulrich Seidl, Barbara Albert, Jessica Hausner, Martin Gschlacht, um nur einige zu nennen) vor allem die vielfachen Leistungen der Studierenden (Preise bei Festivals und Wettbewerben) den kontinuierlichen Erfolg der Filmakademie Wien.

An der Filmakademie Wien erwartet die Studierenden ein breit gefächertes Studienangebot mit zukunftsweisenden Curricula. Die Förderung und Entwicklung der kreativen Persönlichkeit steht im Fokus der universitären Ausbildung.

**Anzahl von Studierenden:** 130

**Anzahl von internationalen Studierenden :** 35

**Anzahl von Lehrenden:** 22 (permanent), 35 (temporär)

**Namhafte AbsolventInnen:** Jessica Hausner, Barbara Albert, Martin Gschlacht, Hubert Sauper

**Namhafte ProfessorInnen:** Michael Haneke, Wolfgang Murnberger, Götz Spielmann, Wolfgang Thaler

### Das Studium an der Filmakademie Wien:

Als Bachelorstudien (6 Semester) werden fünf Fachbereiche angeboten:

- Buch und Dramaturgie
- Bildtechnik und Kamera
- Produktion
- Regie
- Schnitt

Als Masterstudien (4 Semester) werden sechs Fachbereiche angeboten:

- Buch und Dramaturgie
- Bildtechnik und Kamera
- Produktion
- Regie
- Schnitt
- Digital Art - Compositing

Seit 2012 besteht an der Filmakademie Wien die Möglichkeit, ein Doktoratsstudium in Medien- und Filmwissenschaft zu belegen. Zulassungsvoraussetzung hierfür ist der Abschluss eines wissenschaftlichen oder künstlerischen Diplom- bzw. Magister-/Masterstudiums. Im Rahmen des Bachelor- und Masterstudiums kann das Fach Medien- und Filmwissenschaft ebenso als Modul gewählt werden.

### **Ausbildungsziele und Inhalt:**

#### **Buch und Dramaturgie – Das Fundament**

Schreiben lernt man vor allem, indem man schreibt. In unserem Lehrangebot versuchen wir die Studierenden dabei zu unterstützen, zu inspirieren, das handwerkliche Rüstzeug zu vermitteln. Das wichtigste aber ist und bleibt das Schreiben selbst.

*Professor: Götz Spielmann*

#### **Bildtechnik und Kamera – Gestaltete Authentizität**

Grundvoraussetzung ist das fotografische Handwerk präzise zu beherrschen, denn nur dann kann man mit der Kamera und Licht Bilder „malen“, deren Gestaltung so treffend ist, dass sie Teil der Geschichte werden.

*Professoren: Thomas Benesch, Wolfgang Thaler*

#### **Produktion – Internationale Standards**

Die kreativen Begabungen der ProduzentInnen initiieren neue Projekte, führen und koordinieren die Stoffentwicklung und begleiten in konstruktiver Weise jede Phase der Produktion. Dazu muss aber auch das Handwerk der reinen Manufaktur erlernt werden.

*Professor: Danny Krausz*

#### **Regie – Was kann man lehren?**

Um die Filme realisieren zu können, bedarf es der Entdeckung des persönlichen, ureigenen, unverwechselbaren Potentials – ein dornenvoller und oft auch frustrierender Befreiungskampf gegen zu leicht gefundene Vorbilder, gegen Vorurteile, Trägheit, Entmutigung und Selbstbetrug. Vielleicht kann man bei der Entdeckungsreise zu den Wurzeln der eigenen Begabung hilfreicher Begleiter sein.

*Professoren: Michael Haneke, Wolfgang Murnberger*

### **Schnitt – Den Film finden**

Der Schneiderraum ist der Platz, an dem das Drehbuch fertig geschrieben wird. Hier wird entschieden, wie das gedrehte Material montiert wird, um die Geschichte zu erzählen. Wer das Material liebt, wird dessen Möglichkeiten erkennen und darin den fertigen Film finden.

*Professor: Michael Hudecek*

### **Digital Art – Compositing**

Kreativität, technische Begabung und Leidenschaft zeichnen einen Digital Artist aus. Er/Sie arbeitet mit Bildern unterschiedlichster Herkunft – gefilmt, fotografiert, gemalt, animiert – und formt aus diesen Einzelteilen eine neue Einheit.

*Professor: Martin Stegmayr*

### **Medien- und Filmwissenschaft – Denken und Schreiben über Film**

Im Zentrum der Ausbildung steht der Dialog – an der Schnittstelle von Praxis und Theorie, am Brennpunkt von Kunst und Wissenschaft. Denn mehr Wissen vertieft das gestaltende kritische Denken und bietet enorm viel Raum für individuelle Neugierde.

*Professorin: Claudia Walkensteiner-Preschl*

### **Zulassungsprüfung**

Die Zulassungsprüfungen finden 1x im Jahr statt. Voraussetzung für die Aufnahme zum Bachelor- und Masterstudium an der Filmakademie Wien ist das Bestehen der 4-teiligen Zulassungsprüfung sowie die Beherrschung der deutschen Sprache.

Der Anmeldeschluss für die Bachelorstudien ist jeweils Ende Februar.

Der Anmeldeschluss für die Masterstudien ist jeweils Ende Mai.

### **Kontakt**

Institut für Film und Fernsehen – Filmakademie Wien

Metternichgasse 12

A-1030 Wien

T: 0043 1 71155-2902

F: 0043 1 71155-2999

M: [filmakademie@mdw.ac.at](mailto:filmakademie@mdw.ac.at)

W: [www.filmakademie.wien](http://www.filmakademie.wien)