

Programmübersicht zum 35. FFK

an der mdw – Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
/ Filmakademie Wien

Orga-Team: Christina Wintersteiger, Barbara Wolfram,
Bianca Jasmina Rauch, Daniel Gönitzer, Melanie Mika

Abstracts zu den einzelnen Programmpunkten findet ihr
im Abstract-Katalog.

Die Zoom-Links zu den einzelnen Zoom-Räumen verteilen
wir an die angemeldeten Teilnehmer:innen
in der Woche vor der Veranstaltung.



Donnerstag, 31.03.2022

Zeit	Zoom 1	Zoom 2	Zoom 3
13.00 – 14.00	Begrüßung	–	–
14.00 – 14.30	Pause >> auf Gathertown		
14.30 – 16.00	<p>Others und Othering: Filmische Konstruktionen der ‚anderen‘</p> <p><i>Host: Christina Wintersteiger</i></p> <p>Mehrsprachenversionen und ihre (trans)kulturellen Übersetzungsstrategien Maria Adorno / Maria Fuchs</p> <p>Die Liebe zu den „Anderen“? Die Othering-Darstellungen und deren Diskurse in der gegenwärtigen chinesischen Animation Tao Zhang</p> <p><i>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</i> – und ein blinder Mann findet ihn Jana Künzel</p>	<p>Repräsentationen von Gender und Geschlecht</p> <p><i>Host: Barbara Wolfram</i></p> <p><i>Feeding Hannibal & 100-Hour-Lasagna</i>: Essen konsumieren, sich Medien einverleiben Kim Carina Hebben</p> <p>Weibliche Identitätssuche im Coming-of-Age-Film Bianca Jasmina Rauch</p> <p>Politikerinnen als Protagonistinnen von Politserien – Filmische (De)Konstruktionen von Gender im Kontext politischer Macht Katharina Stahl</p>	
16.00 – 16.30	Pause >> auf Gathertown		
16.30 – 18.00	<p>Kick-off: Film- und Medienwissenschaft in Österreich</p> <p><i>Host: Daniel Gönitzer</i></p> <p>Nanna Heidenreich, Melanie Konrad, Laura Katharina Mücke, Andrea Seier</p>	<p>Dokumentationen und inszenierte Wirklichkeit</p> <p><i>Host: Melanie Mika</i></p> <p>Vom Aufstieg eines Genres – Geschichte, neue Entwicklungen sowie Strategien von Sportdokumentarfilm Jörg-Uwe Nieland / Daniela Schaaf</p> <p>Alternative Darstellungsformen, Praktiken und Öffentlichkeiten – Zu den politischen Potentialen von <i>Interactive Documentaries</i> Jasmin Kermanchi</p> <p>Reflektierter Realismus. Inszenierte Wirklichkeiten in den Filmen von Harun Farocki und Christian Petzold Kerstin Parth</p>	
ab 19.30 Uhr Zoom 3	Online & On-Air: Bloggen, Instagrammen und Podcasten für die Wissenschaft mit Julia Grillmayr, Franzis Kabisch und Alena Strohmaier		

Freitag, 01.04.2022

Zeit	Zoom 1	Zoom 2	Zoom 3
09.00 – 09.30	ankommen >> auf Gathertown		
09.30 – 11.00	<p>Workshop: Dance with an algorithm – TikTok (um)formatieren</p> <p><i>Host: Daniel Gönitzer</i></p> <p>Franzi Wagner, Lajjana Braun, Tim Glaser, Julie Lüpkes, Irina Raskin</p>	<p>Annäherungen an das frühe Kino – Digital and Environmental Humanities applied to Early Cinema</p> <p><i>Host: Melanie Mika</i></p> <p>Moderation: Pauline Junginger</p> <p>Leonie Biebricher, Simone Winkler</p>	<p>FFK Initiative</p> <p><i>Host: Bianca Jasmina Rauch</i></p> <p>Moderation: Johann Pibert</p>
11.00 – 11.30	Pause >> auf Gathertown		
11.30 – 13.00	<p>Translationen: Autozoziobiografie und performative Formate</p> <p><i>Host: Daniel Gönitzer</i></p> <p>Raffel Hiden, Barbara Wolfram, Christina Wintersteiger, Gwendolin Lehnerer, Karin Scaria-Braunstein</p>	<p>Wahrnehmen, Zweifeln, Verstehen als popkulturelle Performativität</p> <p><i>Host: Melanie Mika</i></p> <p>Simulierte Realität und das Zweifeln – Die kopernikanische Wende im Film am Beispiel der Truman Show (1998) Martha Oelschläger</p> <p>Die depressive Ästhetik des Green Screen Verfahrens – Ein Vorschlag im Affekt Simon Schiller</p> <p>Das Tutorial-Szenario: How-to hologram Videos als Medienpraxis zwischen Wissensvermittlung und Gimmick Clara Podlesnigg</p>	<p>Migrationsbewegungen und neue Medien</p> <p><i>Host: Bianca Jasmina Rauch</i></p> <p>Mediale Agency?! Smartphone–Videos im Grenzregime Kim Voss</p> <p>Smartphones als “Fluchthelfer” – Über mediale Gefüge, territoriale Grenzen und Fremdenfeindlichkeit Robin Schrade</p>
13.00 – 14.30	Mittagspause		

14.30 – 15.30	<p>Projektpräsentation: Datenbank zu Arbeit und Prekarität im europäischen Film</p> <p><i>Host: Christina Wintersteiger</i></p> <p>Christoph A. Büttner, Sophie Glawe, Aleksandra Miljković, Leona Schwarzer</p>	<p>Neue Lehre, alter Rundfunk. Was können Radioproduktion und Corona-Didaktik voneinander lernen?</p> <p><i>Host: Barbara Wolfram</i></p> <p>Kiron Patka, Melanie Mika</p> <p>Hinweis: Panel besteht aus 2 aufgezeichneten Audiolectures <i>Link zu den Audiolectures im Abstract-Katalog, gemeinsame Diskussion ab 15.00 Uhr</i></p>	<p>Literaturverfilmungen</p> <p><i>Host: Daniel Gönitzer</i></p> <p>Regeners kleines Filmrhizom Andreas Hudelist, Sebastian Rauter-Nestler</p> <p>A Dramaturgy of Nostalgia. Film Adaptations of Picturebooks Johanna Tydecks</p>
15.30 – 16.00 Pause			
16.00 – 17.30	<p>Workshop: Theorien des Selbst im medialen Kontext – interdisziplinäre Perspektiven auf Subjektivität</p> <p>Robert Dörre, Tim Glaser, Felix Gregor, Laura Katharina Mücke, Henrik Wehmeier</p> <p><i>Host: Christina Wintersteiger</i></p> <p>Hinweis: Bitte vorab bei henrik.wehmeier@uni-hamburg.de anmelden, da Literatur zur Vorbereitung verschickt wird.</p>	<p>Kulturelles Gedächtnis und persönliche Erinnerung</p> <p><i>Host: Barbara Wolfram</i></p> <p>Das Echo der Halbmondstimmen – Die Stimme als Medium der Zeugenschaft anhand der oralen Narration in Philip Scheffners The Halfmoon Files. A Ghost Story (2007) Olivia Poppe</p> <p>Filmpsychologie und Zensur – Zur Reartikulation filmhistorischer Zensurfälle im filmischen Gesicht der Stadt Potsdam Johann Pibert</p> <p>Zwischen Geschichtsbildern und Erinnerungsspuren: Zu Alexander Kluges filmischen Formen von 1966 bis 1973 Melanie Konrad</p>	<p>Perspektiven auf Gender/Politik und Filmpraxis</p> <p><i>Host: Bianca Jasmina Rauch</i></p> <p>Gefühle produzieren – Kollaborative Filmarbeit in feministischen Filmbewegungen Sophie Holzberger</p> <p>Engaging with Critical Theory in the creative Practice – Perspectives on ‚Political Correctness‘ from Austrian Screenwriters and Directors Dominic Spitaler</p>
<p>ab 19.30 Uhr Zoom 3</p> <p>Rahmenprogramm: Das Private in der dokumentarischen Form: Kurzfilmprogramm + Gespräch mit Filmemacher:innen der Filmakademie Wien</p>			

Samstag, 02.04.2022

Zeit	Zoom 1	Zoom 2	Zoom 3
09.00 – 09.30	ankommen >> Gathertown		
09.30 – 11.00	FFK Plenum		
11.00 – 11.30	Pause		
11.30 – 13.00	<p>Postmigrantisches, Post-War- und Post-Wende-Kino</p> <p><i>Host: Christina Wintersteiger</i></p> <p>Kechniches Vénus noire (2010), Roschdy Zems Chocolat (2016) und der französische Biopic-Film Burrhus Njanjo</p> <p>Beyond Post-War Cinema. Historical Experience in Post-Yugoslav Film Asja Makarevic</p> <p>Die deutsche Wende in Kino und TV Markus Watzl</p>	<p>Workshop: Game on! Alternative Formen der Wissensvermittlung in der Medienwissenschaft</p> <p>Katrin von Kap-herr</p> <p><i>Host: Melanie Mika</i></p>	<p>Visuelle Kunst / Visuelle Kommunikation</p> <p><i>Host: Bianca Jasmina Rauch</i></p> <p>Erröten in japanischen Storymanga – Eine problemorientierte Annäherung an ein mehrdeutiges Element visueller Kommunikation Nicholas Kraus</p> <p>Rembrandt im virtuellen Raum Undine Remmes</p> <p>Die "tausendkerzige Lampe" – Walter Benjamin und die Avantgarde-Fotografie Daniel Gönitzer</p>
13.00 – 14.30	Mittagspause		
14.30 – 16.00	<p>Spielarten von Immersion</p> <p><i>Host: Melanie Mika</i></p> <p>Warte! Spiel's noch einmal rückwärts ab! Transmedialität in webbasierten Unfiction-Projekten als Immersionsmarker Niklas Washausen</p> <p>Visionen und Versionen der medialen Überwindung des Todes Michael Fleig</p> <p>Wir brauchen den all-inclusive-term in seiner exkludierenden Dimensionalität! Plädoyer für die soziosensible Rehabilitierung einer Konzeption aus Anti und Immersion Laura Katharina Mücke</p>	<p>DESIRE Workshop Die Spuren von Erinnerungen und Emotionen im Körper nachzeichnen und Einschreibungen performativ dechiffrieren</p> <p>Maren Streich</p> <p><i>Host: Barbara Wolfram</i></p>	<p>Museale Repräsentationen der LGBTQ*-Community</p> <p><i>Host: Bianca Jasmina Rauch</i></p> <p>Lust archivieren – Videopornographie und Raubkopien in der Sammlung des Schwulen Museums Nils Meyn</p> <p>(Die) Visuelle Geschichte von LGBTQ* in und mit Verbindungslinien nach Österreich Katharina Müller</p>
16.00 – 16.30	Ausklang >> Gathertown		