

Institut für Film und Fernsehen - Filmakademie Wien
UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN
Future Art Lab
Anton-von-Webern-Platz 1
1030 Wien
Tel.: +43 1 71155 – 2902
Tel.: +43 1 71155 – 2902, Fax.: +43 1 71155 – 2999
E-Mail: weidinger-a@mdw.ac.at
Website: <http://www.filmakademie.wien>

**Zulassungsprüfung zum Masterstudium
am Institut für Film und Fernsehen - Filmakademie Wien
der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

Information über das

Masterstudium

Digital Art - Compositing

**Anmeldefrist für die Zulassungsprüfung für das Studienjahr 2024/25:
2. Mai 2024**

MA DIGITAL ART – COMPOSITING

FILMAKADEMIE WIEN

Ausbildungsziele

Das Masterstudium Digital Art - Compositing vermittelt eine vertiefte und methodisch hochwertige, auf dauerhaftes Wissen ausgerichtete Bildung, welche die Absolventinnen und Absolventen für die Tätigkeit in dem hochspezialisierten Bereich der digitalen Bildbearbeitung für Film, TV und andere Vorführmedien (Internet, Games) befähigt. Mögliche Berufsfelder sind zum Beispiel Senior Compositor, Digital Matte Painter und Visual Effects Supervisor.

Im Laufe des zweijährigen Masterstudiums lernen die Studierenden

- eigenverantwortlich und selbstbewusst mit moderner Technik umzugehen
- selbige zum Ausdruck eines eigenen künstlerischen Ausdrucks zu verwenden
- in einem interdisziplinären Umfeld erfolgreich zu kommunizieren.

Zulassungsvoraussetzungen

für das Masterstudium Digital Art - Compositing:

Die Zulassung zum Masterstudium Digital Art - Compositing setzt gem. § 64 (5) UG 2002 den Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Bachelorstudiums an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Filmakademie Wien) oder den Abschluss eines für Digital Art – Compositing fachlich geeigneten Studiums an einer anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung sowie die positive Absolvierung der Zulassungsprüfung für dieses Masterstudium voraus.

Zulassungsprüfung

Voraussetzung für das Studium sind neben der Befähigung zur Unterrichtssprache Deutsch gemäß des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens auch Englischkenntnisse nach Referenzniveau B1. Diese Einstufung ist notwendig, um Filme in Originalfassung verstehen zu können und um qualifiziert mit der Fachsprache des Bereichs Digital-Art/Compositing, die schwerpunktmässig englisch ist, kommunizieren und umgehen zu können.

1. Durch die Zulassungsprüfung ist die künstlerische Eignung festzustellen.
2. Aus dem zentralen künstlerischen Fach Digital Art - Compositing werden zwei Aufgaben gestellt. Die Kandidatinnen und Kandidaten werden in einem angemessenen Zeitraum schriftlich über die Aufgabenstellung informiert
3. Im Rahmen der Zulassungsprüfung ist auch die Beherrschung der deutschen Sprache nachzuweisen (im Rahmen der mündlichen Befragung in Teil 2).
4. **Die Zulassungsprüfung gliedert sich in zwei Teile:**

MA DIGITAL ART – COMPOSITING

FILMAKADEMIE WIEN

Teil 1: Vorlage der gelösten kreativ-praktischen Aufgaben.

Teil 2: Mündliche Befragung zu den eingereichten Arbeiten

Die Kandidatin, der Kandidat ist nur dann berechtigt, zum nächstfolgenden Prüfungsteil anzutreten, wenn der vorangegangene positiv absolviert wurde.

Terminplan

02. Mai 2024 Letzter Termin für die Anmeldung

13. Mai 2024 Letzter Termin für das Hochladen der gelösten Arbeiten

Vorläufiger Terminplan

11. Juni 2024 Bekanntgabe des Ergebnisses über Teil 1 und Termineinteilung für Teil 2

02. Juli 2024 Mündliche Befragung

AUFGABENSTELLUNG für den 1. Prüfungsteil

Das Thema in diesem Jahr lautet **“Heat”**. Setzen sie sich kreativ damit auseinander, und beziehen sie den Greenscreen Vordergrund Shot, den wir im angeführten Link zur Verfügung stellen, in ihre Abgabe mit ein. Nutzen sie Compositing Tricks oder 3D Renderings um uns zu zeigen, wo ihre Stärken liegen. Abgabe soll ein kleiner Film von maximal 30sec sein, gerne mit Audio.

Neben dem Film bitten wir um eine schriftliche Beschreibung zum Projekt, welche sowohl die Idee, Conception und Umsetzung erläutern soll (ca 4 Seiten). Zusätzlich bitten wir um eine Beschreibung, was sie unter **“Digital Compositing”** verstehen und wo sie ihre Zukunft in der VFX Branche sehen.

Bitte um Abgabe von:

- **Bitte das Ergebnis als Video auf Vimeo hochladen und in der Schriftlichen Abgabe verlinken!**
- PDF der Schriftlichen Aufgabe bitte digital hochladen

Das Material, welches genutzt werden kann, finden sie hier:

https://www.dropbox.com/s/o8e81lea75umb66/Front_11245.mov?dl=0

MA DIGITAL ART – COMPOSITING FILMAKADEMIE WIEN

Anmeldung zur Zulassungsprüfung

Die Anmeldung zur Zulassungsprüfung kann nur unter folgenden Bedingungen erfolgen:

Bitte legen Sie zunächst einen **Bewerber/innen-Account** unter <https://online.mdw.ac.at/> an.

Bitte nehmen Sie unsere **Datenschutzerklärung** zur Kenntnis.

Nach Anlegen des Bewerber/innen Accounts führen Sie dann die Anmeldung zur Zulassungsprüfung mit dem Link **Anmeldung zur Zulassungsprüfung** durch.

Diese Anmeldung muss vom **2.04.2024– 2.05.2024** (23.59 Uhr) online mit folgenden Unterlagen durchgeführt werden:

- Beglaubigte und übersetzte (deutsche oder englische) Kopie des Bachelor- bzw. Abschlusszeugnisses – MUSS-FELD
- Diploma supplement – KANN-FELD
- Sammelzeugnis (Transcript) – KANN-FELD

Wenn diese Anmeldung erfolgreich durchgeführt ist, dann können Sie die Unterlagen (gelösten Aufgaben) ab 6. Mai 2024 für die Zulassungsprüfung lt. beiliegendem technischen Informationsblatt für die Prüfungskommission zur Verfügung stellen (hochladen).

Die Bewerbung kann nur akzeptiert werden, wenn rechtzeitig die Online-Anmeldung erfolgt und die Lösungen der gestellten Aufgaben vollständig bis spätestens **13. Mai 2024** hochgeladen sind.

Ohne den Arbeiten und den Beilagen kann die Anmeldung nicht akzeptiert werden!

Das Ergebnis des 1. Prüfungsteiles wird am **11. Juni 2024** bekannt gegeben.
Sie werden schriftlich (per E-Mail) verständigt.